

Polyfon sommerstipend: Transfaglig kvali+kvantitativ kartleggingsundersøkelse av Norges musikkterapeuters kompetanse, erfaringer og holdninger rundt kjønns mangfold.

Poster

kl. 14.45-15.05, betjent posterutstilling utenfor Mimes Brønn

Posterholder

Julie Liisberg, musikkterapistudent ved Universitetet i Bergen, Griegakademiet,

Julie.Liisberg@student.uib.no

Sammendrag

INTRO: Transpersoner (mennesker med kjønnsinkongruens) ble nylig “friskmeldt” som en naturlig del av menneskelig mangfold. Århunderer med patologisering og undertrykking oppløses ikke med en diagnoseendring. Lav kjønnskompetanse i helsevesenet er blant transpersoners hovedutfordringer. Musikkterapeuter og andre fagpersoner overvurderer egen kompetanse rundt kjønn, og undervurderer hvordan dette rammer kjønnskreative (kjønnsnormbrytende) klienter. I år skal det mangelfulle helsetilbudet for kjønnsinkongruens omsider desentraliseres og differensieres, og musikkterapi kan bli en viktig helsefremmende tjeneste ved de nye regionale sentrene. Rikelig litteratur belyser samspillet mellom kjønn, musikk og helse; hvordan vi opplever, konseptualiserer og fremfører kjønn, påvirker hvordan vi forholder oss til musikk og relasjoner. Musikkterapiens helse- og ressursfremmende potensial avhenger – særlig for de av oss som bryter med kjønnsnormer – av hvordan musikkterapeuter bevisst + ubevisst forholder seg til kjønn.

FORSKNINGSSPØRSMÅL: Hva kan musikkterapeuter om kjønns mangfold; hvor, hvordan og hvorfor har de lært det, og hvordan påvirker deres kunnskap og erfaringer tilnærminger til praksis og fagutvikling?

METODE: En digital spørreundersøkelse, med transfaglighet og skeiv fenomenologi som fremtredende forskningstilnærminger, inviterer sommer + høst 2023 alle musikkterapeuter i Norge til å besvare avkrysnings- og åpne spørsmål.

FUNN: Preliminære funn vil kontekstualiseres ift. forskningsspørsmålene og demonstrere hvilke faktorer – deriblant demografisk mangfold, teoretisk orientering og egne erfaringer med kjønnskreative personer – som påvirker musikkterapeuters perspektiver på kjønns mangfold.

DISKUSJON: Plakaten ber om publikums synspunkter på tematikken, via lapper som limes på plakaten. Hensikten med prosjektet er å kartlegge interesser, samt forbedrings- og andre potensial, i samspillet mellom Kjønnskreativitet og Musikkterapi.

Referanser

Hadley, S. (2013). Dominant narratives: Complicity and the need for vigilance in the creative arts therapies. *The Arts in psychotherapy*, 40(4), 373-381. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2013.05.007>

Hardy, S. & Monypenny, J. (2019). Queering Queer Spaces: Journey of a Creative Arts Program for Trans, Non-Binary, and Gender Creative Youth. *Voices: a world forum for music therapy*, 19(3), 1. <https://doi.org/10.15845/voices.v19i3.2687>

Whitehead-Pleaux, A., Donnenwerth, A. M., Robinson, B., Hardy, S., Oswanski, L. G., Forinash, M., Hearn, M. C., Anderson, N. & Tan, X. (2013). Music therapists' attitudes and actions regarding the LGBTQ community: A preliminary report. *The Arts in psychotherapy*, 40(4), 409-414. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2013.05.006>